

VACÍO VERDADERO

[EL SONIDO DEL FIN]*

(INCONSCIENCIA E IMPACTO SÓNICO EN LA ERA DE LA REPRODUCTIBILIDAD TÉCNICA)

ATENCIÓN

ESTA PRESENTACIÓN CONTIENE MATERIAL QUE PUEDE RESULTAR VIOLENTO O CHOCANTE.

TODAS LAS IMÁGENES O SONIDOS INCLUIDOS SE HAN EMPLEADO COMO HERRAMIENTA DOCENTE DE APRENDIZAJE Y MÉTODO Y OBJETO DE INVESTIGACIÓN DENTRO DEL CONTEXTO UNIVERSITARIO.

EL MÁS PROFUNDO RESPETO HABITA EN LA INTENCIÓN DE MOSTRAR ACCIDENTES QUE SON INHERENTES A LA VIDA Y QUE HACEN DE LA INDETERMINACIÓN *EL FIN* DE LA MISMA.

REPETIR LAS EXPERIENCIAS AQUÍ MOSTRADAS ES PELIGROSO ...Y QUIZA MORTAL.

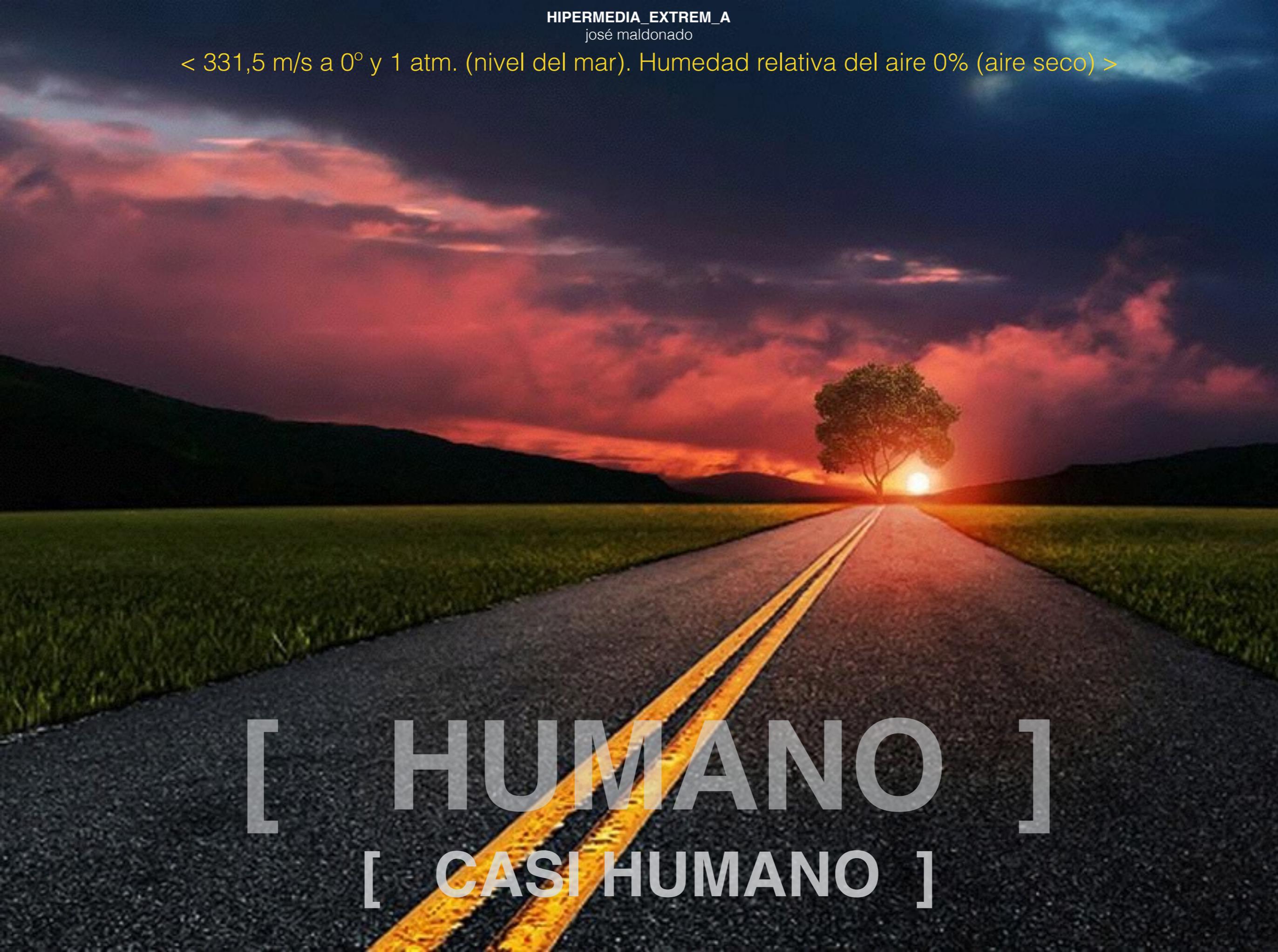
CONSTRUYE, HABITA Y PIENSA... PIENSA ANTES DE ACTUAR.

+

[IN_HUMANO]

< 299.792.458 m/s en el **vacío**. A través de la materia es menor y depende del índice de refracción >

< 331,5 m/s a 0° y 1 atm. (nivel del mar). Humedad relativa del aire 0% (aire seco) >



[HUMANO]
[CASI HUMANO]

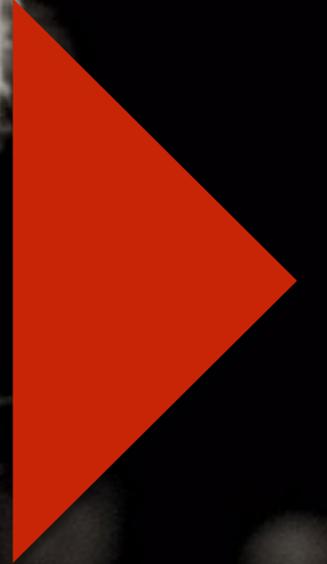




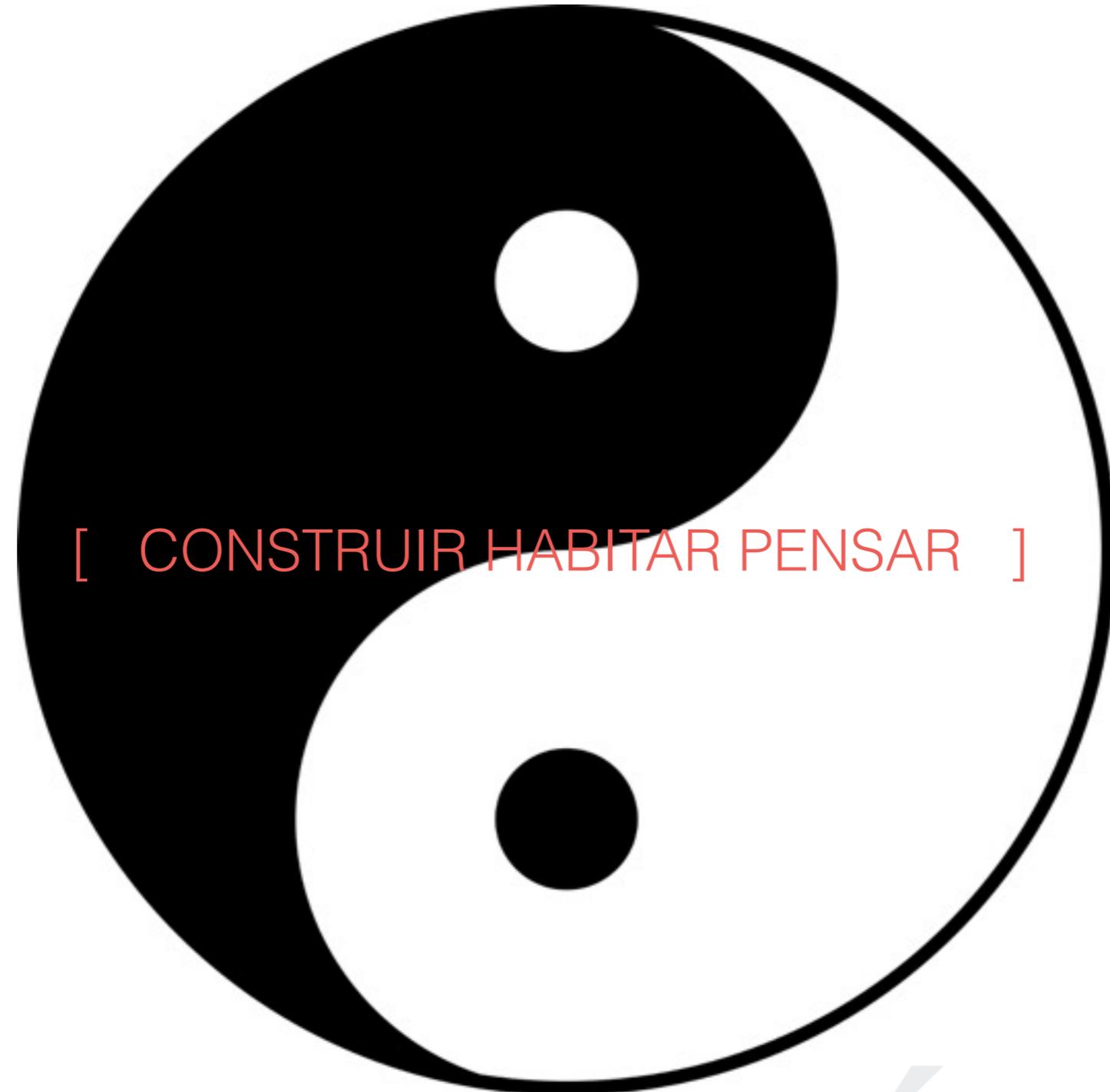
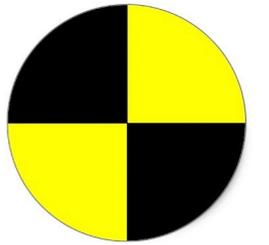
[LA DIFICULTAD DE LA ESCUCHA JAMÁS DEBE SER MENOSPRECIADA]

[LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO DEVIENE ULTRA ESCÓPICA]

[LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO DEVIENE INCONSCIENTE]

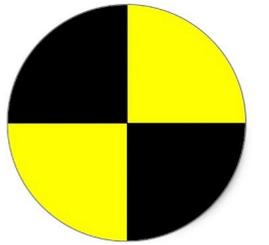


[BÚSQUEDA DE LA FUENTE]



[CONSTRUIR HABITAR PENSAR]

[ENTROPÍA]
[RESISTENCIA & ADAPTACIÓN]
[NEGATIVA]



[RE_HABITAR + RE_CONSTRUIR]

[ENTALPIA]

[TRANSMISIÓN]

[RADIACIÓN]

[RENÉ THOM & ILYA PRIGOGINE]

[INVESTIGACIÓN]

[CATÁSTROFES]

[SÓNICAS]

[TODO OCURRE RÁPIDO - A CIERTA VELOCIDAD (m / s)]

[ONDA DE CHOQUE]

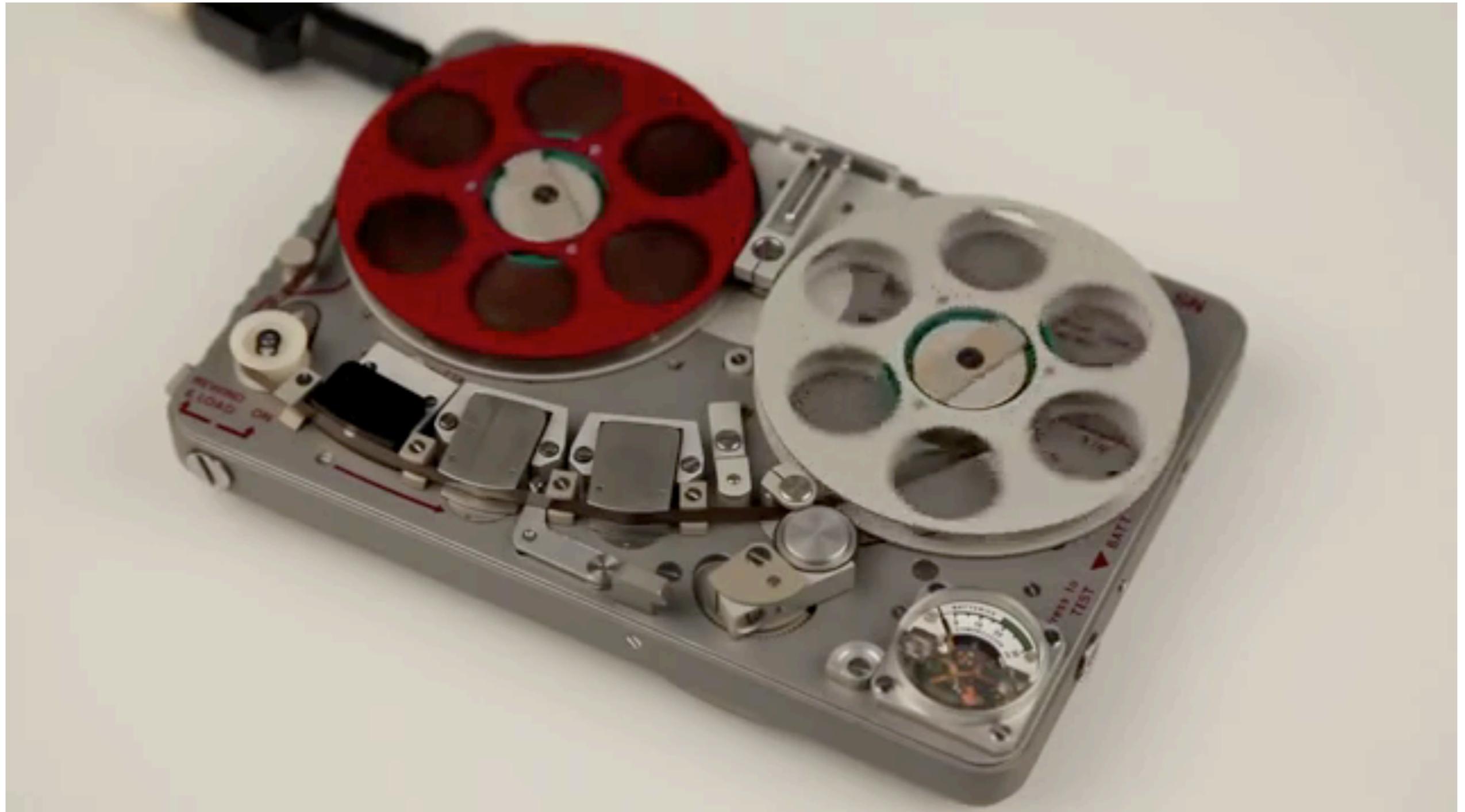
[CSI]

[DE LA IMPOSIBILIDAD DE PROPAGACIÓN DEL SONIDO EN EL VACÍO]



[SENSIBILIDAD]

[¡ ROMANTICISMO !]
[NIETZSCHE]



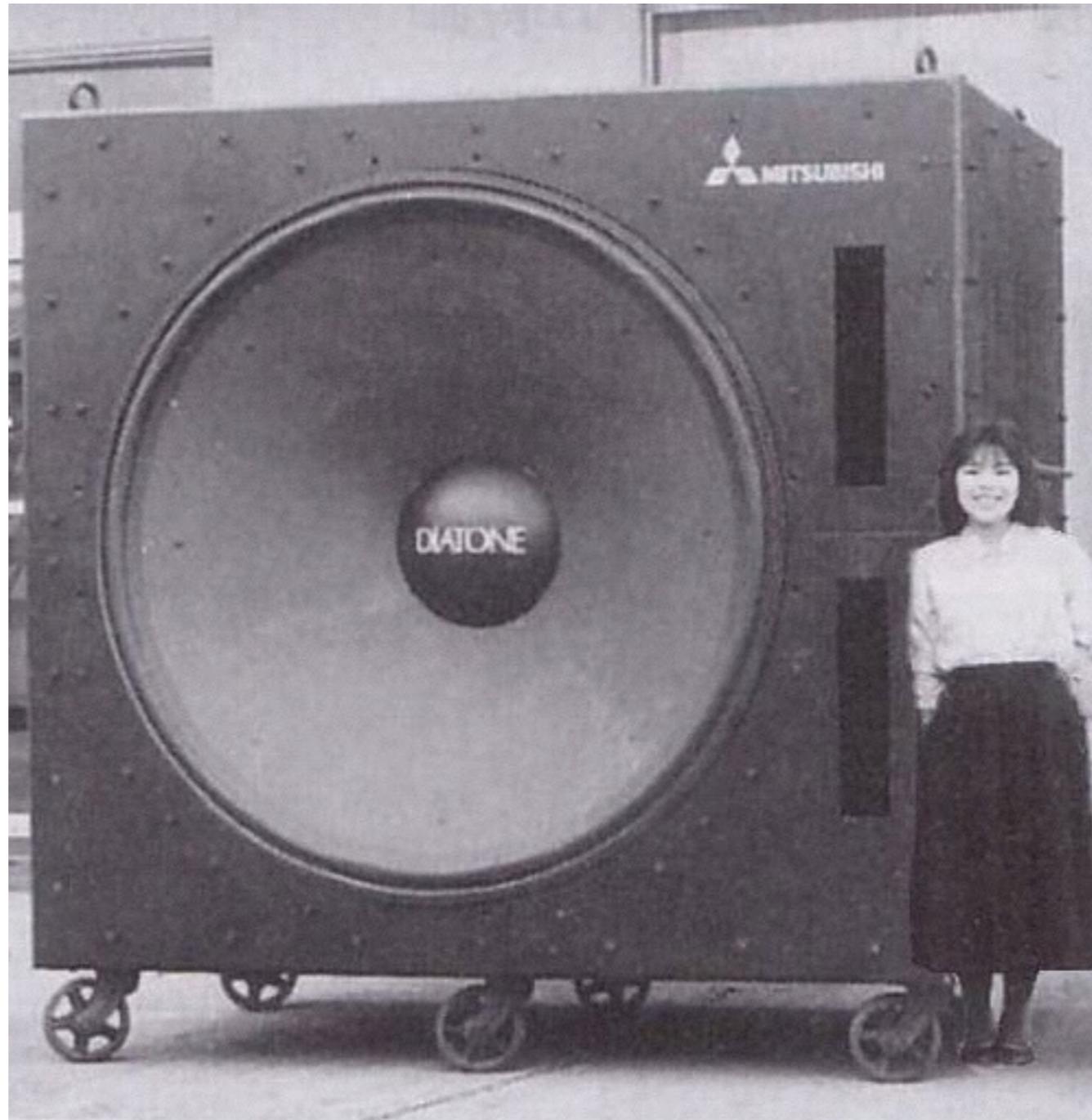
[REGISTRO]

[¡ REPRODUCTIBILIDAD !]
[SCHAEFFER]

[DYNAVOX]
[1950]

[SENSIBILIDAD]

[¡ ROMANTICISMO !]



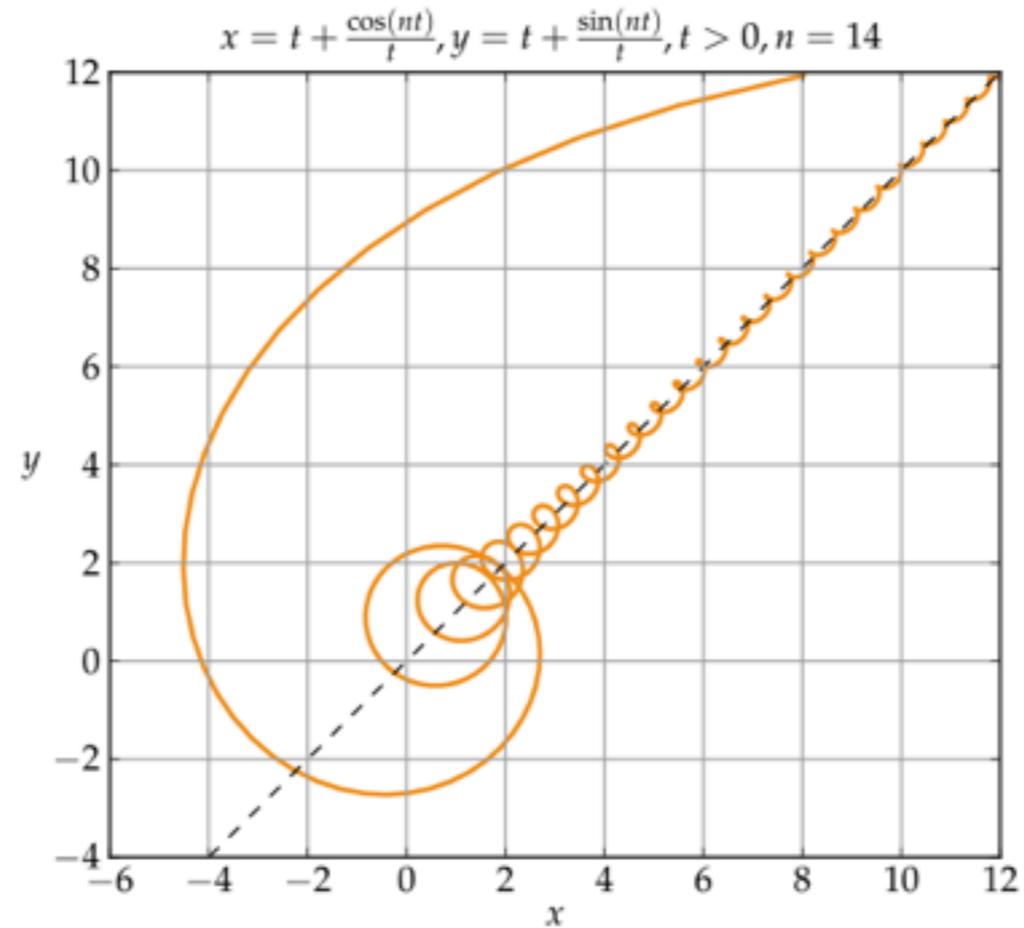
[DESAPERCIBIMIENTO]

[OCULTAMIENTO]

[EMISIÓN]

[¡ AUTOGENERACIÓN !]

[1949]



< EXPANDIDO >

[¿ HASTA QUE PUNTO SOMOS *INCONSCIENTES SÓNICOS* ?]

< VELOCIDAD >

[¿ CÓMO AFECTA TAL *INCONSCIENTE SÓNICO* A NUESTROS NIVELES DE REALIDAD ?]

< COMPORTAMIENTO ASINTÓTICO >

[**APROXIMACIÓN**]

[ESTRUCTURAS DISIPATIVAS]

[BARTHES]

[GRADO CERO]

LIMBO

[PUNTO DE HISTÉRESIS]

[BOURDIEU]

[

]

1

limbos (música x 7 días)
simfónico.
a intervalos. asc. desc.

3 comp. 7

crescendo
diminuendo.

Andante.
cresc.

dim. ligero

4/2 4/4 4/4 4/4

... inicio a Viena.

2

limbos (música x 7 días).

Repetir 7 veces.
alms ABC.

neutral.

2 veces.

fin. en
on bloques
Anacrusis x 2
inicial descend
2 veces.

[1994]

3

limbos (M x 7 D)

Inicio Anacrusis no se repiten.

fin. en
AB
B

fin. en
AB
B

fin. en
AB
B

(A)(B)(C) x repite 7

4

limbos (M x 7 D)
música forma de 7 días

fin. en
AB
B

fin. en

comp. sel: 162
duración: 20'07" (8)

[1994]

The left page contains three systems of musical notation. The first system is a single staff with notes and rests, labeled 'c.c.' at the end. The second system is a multi-staff piece with notes, rests, and dynamic markings like 'leg.' and 'sf.'. The third system is a single staff with notes and rests, numbered 1 through 7.

percusión timbo: Staccato y tenuto a la libre albedrío, pero terminaron en un Staccato. (golpe seco)

Staccato 1/2 de nota (la percusión no será prolongarse en todo su valor, será tenuto acortar ligeramente la nota / como un algo de eco. (reverb.))

Percusión de timbo: coración de hombre en las últimas coración de mujer.

The right page contains four systems of musical notation. Each system consists of two staves (A and B) with notes and rests, numbered 1 through 7. The systems are labeled with 'leg.', 'VAR.', and 'HEM.'.

Combar latidos de corazón / Sístole y diástole de una mujer y un hombre, afinar en la escala diatónica y tímbr como ritmo.

leg. VAR. HEM. 7 veces. VAR/HEM. leg. VAR/HEM.

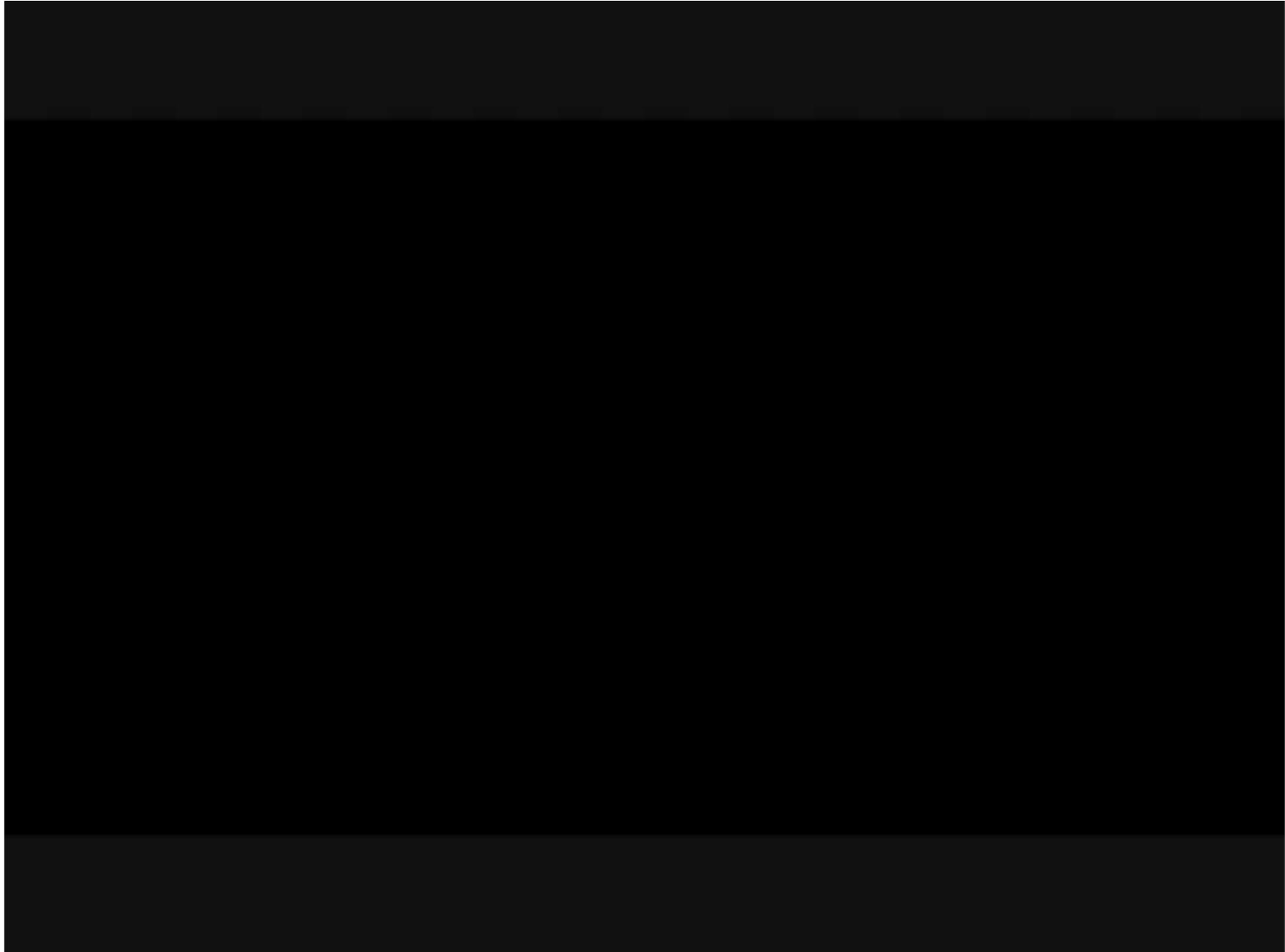
HIPERMEDIA_EXTREM_A

josé maldonado

[MOVIMIENTO]

[OTOMO YOSHIHIDE _WITHOUT RECORDS]

[RUIDO]



[RESTO]

[2007]

[LÍMITE]

HIPERMEDIA_EXTREM_A

josé maldonado

[MOVIMIENTO]

[RICARDO ECHEVARRIA + JOSÉ MALDONADO _MAIS QUE NADA]

[RUIDO]



[RESTO]

[2014]

[LÍMITE]

HIPERMEDIA_EXTREM_A

josé maldonado

[MOVIMIENTO]

[RICARDO ECHEVARRIA + JOSÉ MALDONADO _MAIS QUE NADA]

[RUIDO]



[RESTO]

[2014]

[LÍMITE]

[In principio erat Verbum et Verbum erat apud Deum et Deus erat Verbum]

] ~~VERBO~~ [

[EL HAMBRE - CONCIENCIA DE UNO MISMO - EL SONIDO]

[AFM*]

[EL ARTE DEL RASTREO]

[EN EL PRINCIPIO ... MAL DE ARCHIVO ... EN EL FINAL]

[LIBIDO _ TRANSITIVIDAD]

[pulsión sexual > yo > eros (tánatos)]

] simulacro [

[DESEO - KIM GORDON]

GNOME

Pasa tus años de aprendiz derrochando
valor por tantos años de ir vagando
a través de un mundo que con cortesía
de la torpeza de aprender se libra

Samuel Beckett

Spend the years of learning squandering
courage for the years of wandering
through a world politely turning
from the loutishness of learning

[In principio erat Verbum et Verbum erat apud Deum et Deus erat Verbum]

] ~~VERBO~~ [

] ~~VERDAD~~ [

[LO CONCRETO]

[LO DESNATURALIZADO]

[PELIGRO]

[CAMBIO DE FASE]

[^[db] ^[2ª naturaleza] ^[agresión] ^[revolución] **RUIDO > MÚSICA**]

[EL TRABAJO]



[CAOS > COSMOS]



[EL PLACER]

] simulacro [

[HEISENBERG]

[SINTROPÍA]

[BUCKMAISTER FULLER]

[ACONTECER]] ~~VERBO~~ []
[HÁGASE...]
] **ORDEN** []

[PROGRESO ... RACIONALIDAD ... PLANIFICACIÓN ... FORDISMO ... PRODUCCIÓN... ESPECTÁCULO]

[BIG CRUNCH]

[BIG BANG]

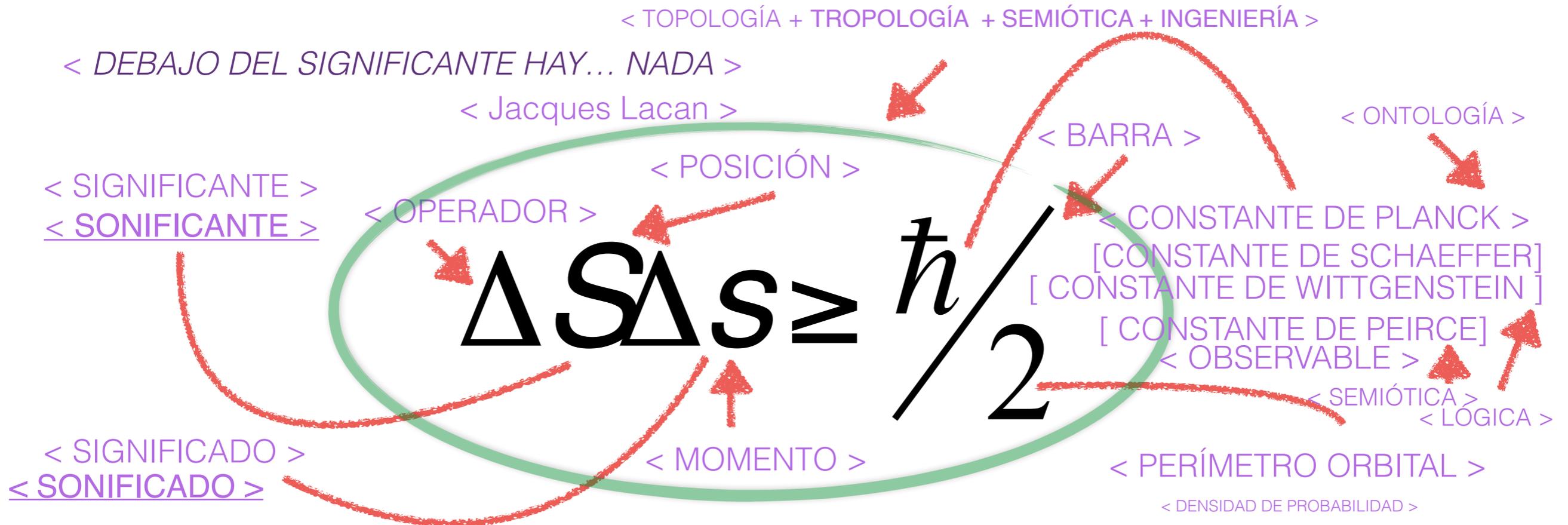
[**RUIDO** > **MÚSICA**]

[**CAOS** < > **COSMOS**]

] **TRANS** < > **CONTROL** []

[INDETERMINADA DINÁMICA < > **ESTÁTICA DETERMINADA**]

] TRANS < > CONTROL [



[RENDIMIENTO ALEGÓRICO]

[PERFORMANCE]

[DERIVA]

] ~~RUIDO~~ $(\Delta S \Delta s \geq \hbar/2)$ ~~MUSICA~~ [

[ORGANIZACIÓN]

[ALTURA ... TIMBRE ... INTENSIDAD ... DURACIÓN]

[binaural]

[RETARDO TEMPORAL]

[EFECTO HASS]

[PSI]

[ENMASCARAMIENTO]

EL FUERTE ENMASCARA AL SUAVE

] TRANS < > PODER [

[TRANSFORMACIÓN VERSUS ESTANCAMIENTO]

[MÁQUINAS DESEANANTES]

[EXTREMA DIFICULTAD]

DESLEA

LA SÓ

MUSICA

[ARISTÓTELES
SPINOZA
LEIBNIZ
HEIDEGGER
DELEUZE]

[1 SUBSTANCIA]

[9 ACCIDENTES]

[ACCIDENTE]
[FRAGILIDAD]

[CANTIDAD]

[RELACIÓN]

[ACCIÓN]

[CUALIDAD]

[TIEMPO]

[SITUACIÓN]

[LUGAR]

[HÁBITO]

[PASIÓN]

[“El Coyote luchaba contra la velocidad, contra un mundo que iba más rápido que si mismo, contra un objeto de deseo inalcanzable, no porque no pudiera ser atrapado, sino porque iba demasiado rápido. Por esa razón, el Coyote se pasaba el día equipándose con todo tipo de artilugios, es un superjeto, en la terminología de Deleuze; necesitaba de esas máquinas, de esas prótesis para ponerse al diapasón del mundo (de Correcaminos, un objetil) para establecer una relación igualitaria. Sus máquinas casi siempre eran dispositivos de velocidad, tecnologías de desplazamiento. El Coyote era una especie de cyborg; un ser consciente de que para dejar de ver las cosas emborronadas tenía que ponerse a la misma velocidad que esas cosas. Y no pocas veces lo conseguía. Aunque, eso sí, preocupado por correr como la maldita avestruz, nunca se acordaba de comérsela en el momento oportuno.”]

[OBJETIL & SUPERJETO]

[“ El superjeto. Es el sujeto que envuelve, es el superjeto que envuelve, que implica. ¿Qué envuelve? Envuelve lo que está plegado. ¿Qué es lo que está plegado? Hemos visto que había razones para llamarlo ya no el objeto sino el objetil, puesto que el objetil era el objeto en tanto que describía curvas variables o una curvatura variable.”]

[“ objetil: objetiles (objetos como proyectiles) y superjetos, o sujetos preparados y entrenados para hacer frente a la extrema movilidad]



TODO

[OBJETO > OBJETIL]
[SUJETO > SUPERJETO]

CAMBIA

... CON INCERTIDUMBRE Y VEROSIMILITUD...
...CON ENERGÍA A TRAVÉS DE LA MATERIA...
... CON ENERGÍA A TRAVÉS DEL VACÍO VERDADERO

¿ CÓMO SUENA LA TRANSFORMACIÓN ?
ES RUIDOSA Y ATERRADORA... DEVASTA NUESTRA PSIQUE Y NUESTRO SER ???
ES ARMÓNICA Y MELODIOSA Y GARANTIZA UNA VIDA SENSIBLE Y FELIZ ???

[“El acontecimiento no es lo que sucede; lo que sucede es el accidente...”

Gilles Deleuze (nota encontrada en mi libreta)]

[“El accidente se relaciona con la solución de los problemas...”

Gilles Deleuze (nota encontrada en mi libreta)]

[“El accidente es el ser que existe en el otro...”

Marin Heidegger (nota encontrada en mi libreta)]

[ACCIDENTE]

[SOBREVENIR]

[“Los accidentes son realidades que sobrevienen la substancia, modificándola o perfeccionándola...”

Marin Heidegger (nota encontrada en mi libreta)]

[“Los accidentes no se componen de materia y forma, es decir, no tienen esencia en sentido propio. Por ello no pueden considerar género ni especie... y tampoco son predicables, no forman parte de una definición...”

Santo Tomás (nota encontrada en mi libreta)]

Welcome
to
Accident









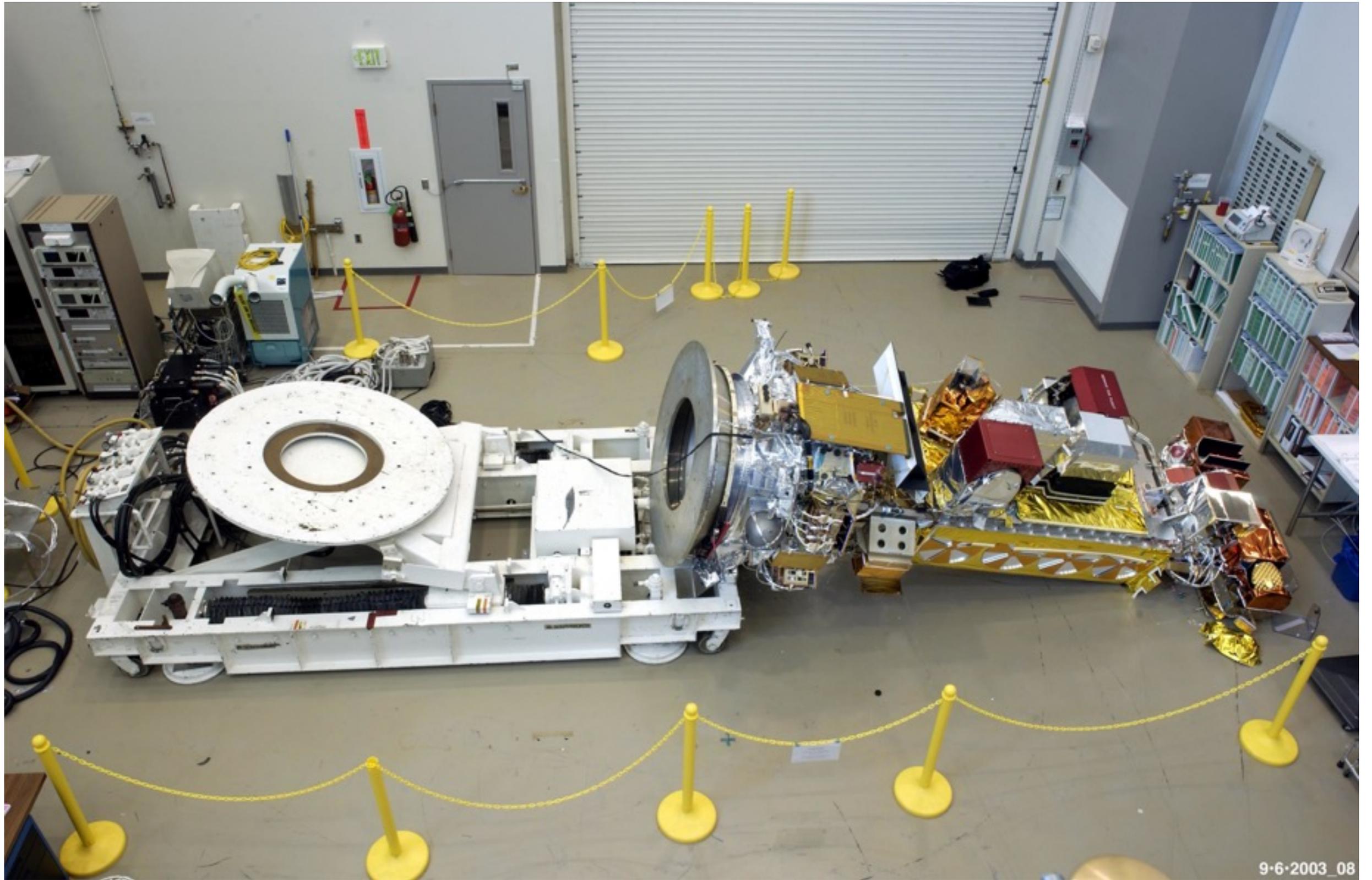








































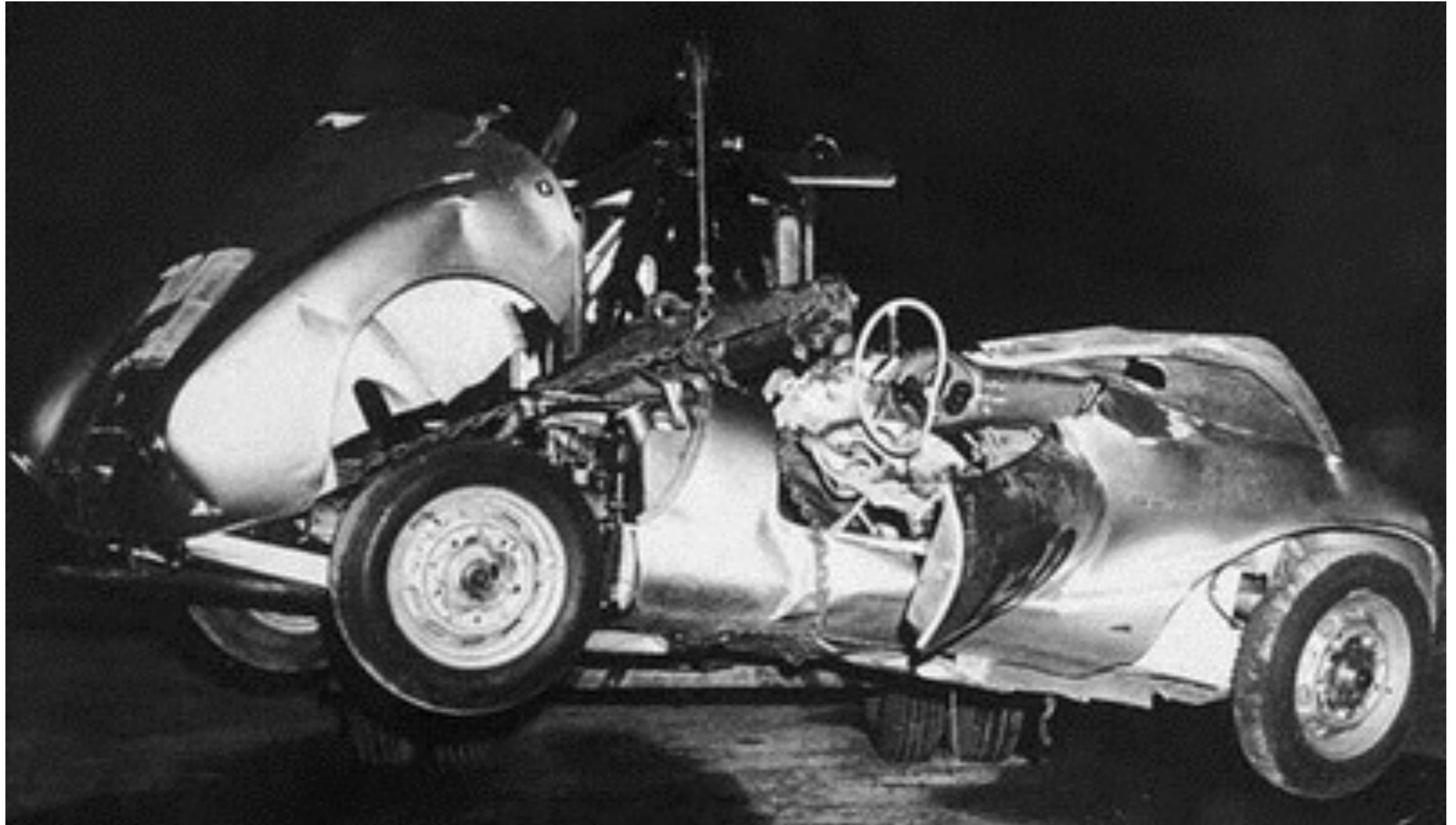


























[“Es en la antinomia, en la *hiancia*, en la dificultad, donde encontramos la posibilidad de transparencia.”

Jacques Lacan]

[HIANCIA]

[“Tras éstas lecturas pudimos detenernos y precisar el uso que hace Lacan del término “hiancia”, quién la precisa como la función misma del inconsciente y, lo indica tanto como un vacío que como una ranura que se abre y se cierra, el inconsciente de ésta manera aparece como vacío y ranura. El primer sentido representa en sí la función de la causa y el segundo, nos orienta a otro orden, una ranura hacia otra cosa. Con lo que con el problema de la causa, lo que también se introducen son las siguientes preguntas: ¿Cómo orientarse en la clínica entendiendo que la causa es un vacío? ¿Qué consecuencias clínicas tiene afirmar que en el lugar de la causa hay un vacío? ¿Qué pasa si la ranura, nos permite llegar a otro orden, se mantiene cerrada?”.

Un grupo de psicólogos lacanianos relexiona.... (nota encontrada en mi libreta)]

[“Término inicialmente usado en el ámbito del derecho, compuesto por las palabras latinas: foris (fuero, foro) y claudere (cerrar); en tal sentido forclusión posee el significado de excluir y rechazar de un modo concluyente.”

LIHIANANCIA

LI FORCLUSIÓN]

LI SINGULARIDAD]

[“Forclusión es un concepto elaborado por Jacques Lacan para designar el mecanismo específico que opera en la psicosis por el cual se produce el rechazo de un significante fundamental, expulsado del universo simbólico del sujeto. Cuando se produce este rechazo, el significante está forcluido. No está integrado en el inconsciente. La no inscripción del significante en el inconsciente es un mecanismo mucho más radical que el de la represión. Así como, para los contenidos que fueron objeto de la represión, el retorno de lo reprimido es un proceso psíquico que ocurre a través de diversas formaciones del inconsciente (sueños, actos fallidos, síntomas neurótico), **en el caso de la forclusión (mecanismo por excelencia de la psicosis) el retorno es en forma alucinatoria, es decir, lo forcluido retorna en lo real.”.**

(nota encontrada en mi libreta)]